MAGAZINE

Space Toon

العودة إلى المدارس.

ضخمٌ جداً لكنه أليف

أفقي.... عمودي.... أم مائل ؟



INTERACTIVE

Space toon ™

مفاجأة

مجموعة الإنتر أكتيف في الأسواق

مجلة تعليمية

مجلة تسلية و ترفيه

CD تعليمي و ترفيهي ممتع
عربي إنكليزي

تعلم مع لبيب
الأغاني الجميلة
و الأحرف المسلية
و الأرقام الذكية





Space toon

شباب المستقبل للنشر

YOUNG FUTURE PUBLISHING

بترخيص من شركة سبيس تون
رقم /S.T.001/

عنوان المجلة وإدارة التسويق
Damascus- Syria-Free Zoon P.O Box:10239
E-MAIL: info@youngfuturepublishing.com
Tel:+963112135285 Fax: +963112135287
Cyprus-C/D Aristides Yordamils Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol- Cyprus CR – 62483

مجلة فتيات المستقبل

رئاسة التحرير
ماهر الصباغ

مديرة التحرير
هديل عبد الغني

الإخراج والإ
محمد فهد

تصميم
منار رمزي
عبير الزعبي
ميرفت برنبو
بسام بوارشي
ميس كيلاني
يزن الأتاسي

تنفيذ
أحمد ابراهيم
هيفاء قطوم
حنان جودت
أيهم خير الله
رأفت فر
أحمد د

وكلاء التوزيع في الدول العربية

			سعر البيع للمستهلك
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	4419933	12.00 ريال سعودي
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916503	12.00 درهم إماراتي
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	4557810	12.00 ريال قطري
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2417808	1.00 دينار كويتي
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17294000	1.200 دينار بحريني
الأردن	شركة أرامكس ميديا	5358855	2.250 دينار أردني
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	24491399	1.200 ريال عماني
سورية	للاشتراك الإتصال على الرقم	093-272221	150 ليرة سورية
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277088	4800 ليرة لبنانية
المغرب	الشركة الشريفية للتوزيع (سوشبريس)	2400223	20.00 درهم مغربي
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	450 ريال يمني
السودان	دار الريان للطباعة والنشر والتوزيع	466357	700 دينار سوداني
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	7178574	4750 دينار عراقي
مصر			10.00 جنيه مصري
تونس			4.200 دينار تونسي

رند وخالد والعجوز الشريرة

كان في إحدى القرى البعيدة ولدٌ وشقيقته، اسمهما خالد ورند، توفيت أمهما عندما كانا صغيرين، وكان أبوهما فلاحاً فقيراً، وكانت تعيش معهم زوجة أبيهم القاسية التي تحاول دائماً إقناع والدهما بإبعادهما إلى الغابة نظراً لسوء الموسم، لكنه في كلّ مرّة كان يرفض هذه الفكرة بشدّة.







لم تكن الخالة الشريرة لتيئس من تنفيذ خطتها هذه فاستغلّت خروج الأب إلى المدينة وأخذت الولدين إلى الغابة بحجة جمع التوت، وتعمّدت أن تبتعد عنهما أثناء ذلك، ورجعت إلى المنزل لوحدها. طمأن خالد أخته من أنهما لن يضيعا لأنه رمى حصيات صغيرة على طول الطريق فعادا كلاهما في اليوم نفسه.

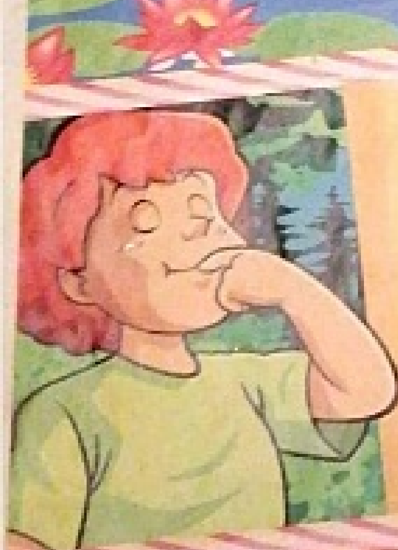

ذُهلت الخالة الشريرة عند رؤيتها للولدين عائدين، إلا أنها صممت على خطتها، فأيقظتهما في اليوم التالي وذهبت بهما إلى الغابة وتركتهما هناك، خافت رند لأنهما ضاعا في الغابة لكن خالد طمأنها بأنه هذه المرة رمى فتات الخبز ليعرفا طريق العودة، لكنهما عندما أرادا الرجوع فوجئ خالد بأن الطيور قد أكلت الخبز فلم يتمكنا من العودة إلى البيت، وتاها في الغابة والمطر يهطل بغزارة.




سقط خالد ورند في النهر الذي جرفهما بعيداً، وعند استيقاظهما في صباح اليوم التالي كان الجو شامساً فأخذا يركضان بين الأشجار بمرحٍ وسعادة.



وعندما أحسّا بالجوع شاهدا أمامهما منزلاً جميلاً مصنوعاً من الحلوى فشرعا يأكلان بنهم، وفي أثناء ذلك أطلّت من النافذة امرأة عجوز فتراجعا وخافا، لكنها دعتهما إلى بيتها ليتناولا الطعام فشكراها ودخلا، وقالت العجوز: أنا يا أحبائي نظري ضعيف وأحتاج إلى مساعدتكما فهل تبقيان عندي؟ أشفق الولدان على العجوز ووافقا على البقاء.











وفي الليل قام خالد من فراشه لينظر من ثقب الباب إلى العجوز التي كانت تخبر طائرها عن شوقها لتذوّق لحم البشر اللذيذ، ارتعد خالد من كلامها، وأخذ يجري مسرعاً إلى الغرفة ليوقظ أخته، لكنّ العجوز أحسّت بحركته وظلّت تلحق به إلى أن أمسكته هو وأخته وهما يحاولان الهرب من النافذة المغلقة بإحكام.



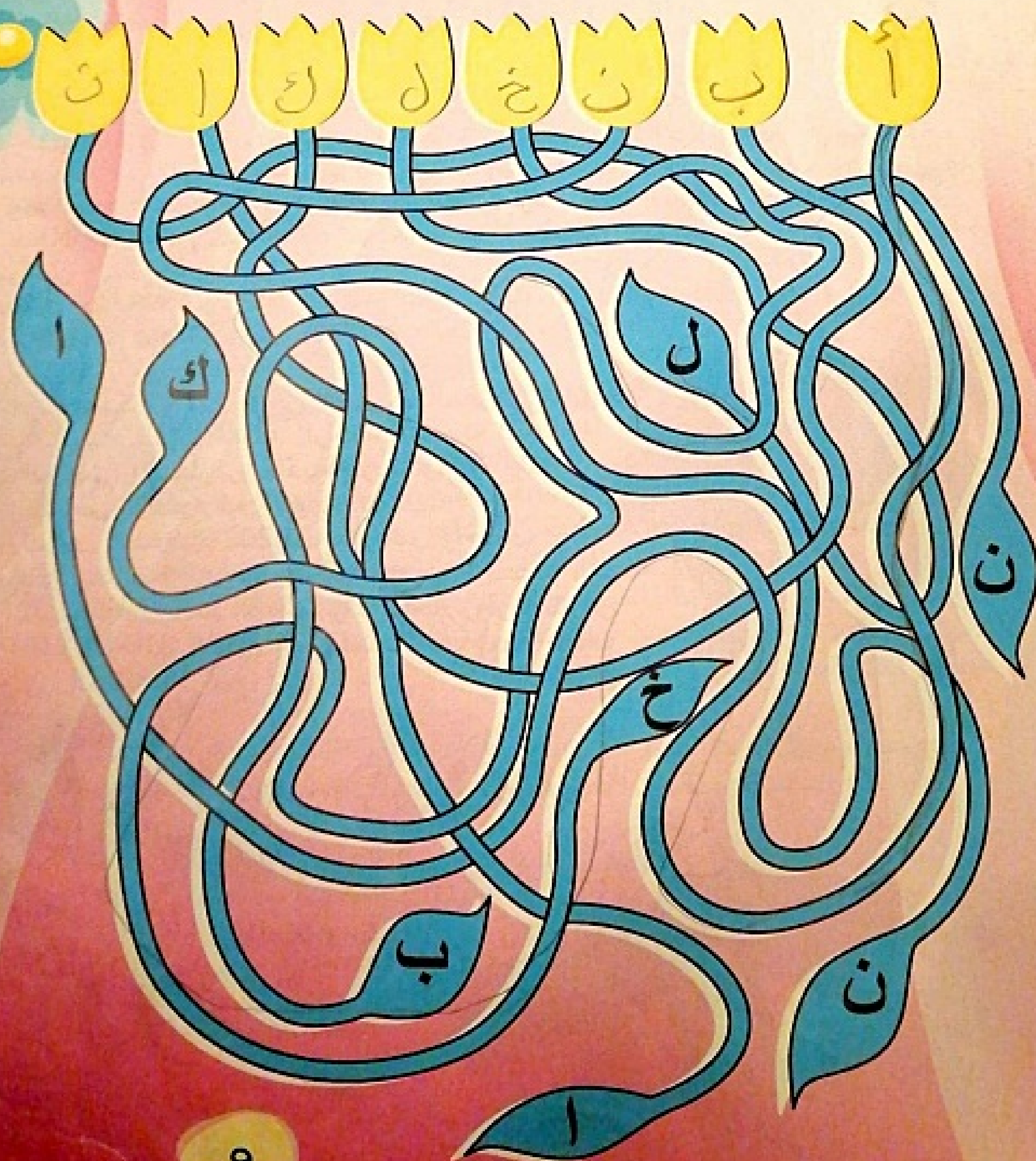




ماذا فعلت بهما يا ترى؟ تابعوا معنا الأحداث في العدد القادم.

تسالي

ساعدي جودي على معرفة اسم مؤلف كتاب (وفيات الأعيان) بإيصال الحروف إلى الورود.



أخبار

آخر أخبارهن

أربع مبدعات سعوديات في عاصمة الثقافة الأوروبية

احتضنت مدينة " ليل" الفرنسية عاصمة الثقافة الأوروبيّة لهذا العام معرضاً لأربع مبدعات سعوديات في مجالات الرسم والتصوير والكتابة الأدبيّة، ويحمل المعرض عنوان "رؤى من هنا وهناك"، وهذه هي المرّة الأولى التي تطل فيها فنانات سعوديات بهذا العدد والتنوّع على المشهد الثقافي في فرنسا، وقد أمكن تحقيق ذلك بالرغبة المشتركة لسفارة السعودية في باريس من جهة ومعهد استراتيجيات التنمية الثقافية من جهة أخرى، لتنظيم حدث ثقافي يقدّم معرفة أفضل عن السعودية، وتمّ اختيار مدينة " ليل" الشمالية باعتبارها عاصمة أوروبا الثقافية حالياً.

لوحات عربية في اليونان

شاركت فنانة تشكيلية عربية من ليبيا في المعرض الرابع للفنون التشكيلية، الذي أقامته الرابطة التنموية لمنطقة غرب أثينا في مركز المعارض ببلدية(بيريستيري)، وهو من أكبر معارض الرسوم في حوض آتيكي .

وشارك في المعرض 202رسام يوناني وأجنبي عرضوا أعمالهم الفنية، وتميّزت لوحات الرسامة الليبية بالبساطة وتناغم الألوان، وقد تزاحم زوّار المعرض على لوحاتها الأربع، التي استعملت فيها الألوان المائية.

أخبار حول العالم:

اكتشاف أجمل مومياء في مصر

أعلن المجلس الأعلى للآثار في مصر عن اكتشاف مومياء قديمة تعود إلى 2300سنة، تحمل قناعاً مذهباً ومغطاة بصور ملونة، مما يجعل منها أجمل مومياء في تاريخ مصر والعالم، كما قال رئيس المجلس الأعلى للآثار: (كشفت الرمال عمّا يُحتمل أن يكون أجمل مومياء عُثر عليها في مصر)، وأضاف:(لايوجد في المتاحف المصرّية ووسط المومياوات التي عُثر عليها مثيل لها، خصوصاً من ناحية الألوان المتعدّدة)، وترتدي المومياء التي لم تُعرف هويتها غطاء رأس أزرق وقناع وجه ذهبياً.

متران إلا 5سم

تفخر الممرضة البريطانيّة (ايرنيا جودين)بأنّ لها أطول شعر رأس في بريطانيا، إذ يبلغ طوله 195سم وتقول:إنها تستعمل زجاجة كاملة من (الشامبو)عند غسله، والطول الكامل لحوض الاستحمام.

السرير العملاق

أعلن مسؤولو شركة سويسرية متخصصة في إنتاج الأثاث المنزلي أنهم يعكفون حالياً على تصنيع أكبر سرير في العالم كي يدخلوا موسوعة غينيس للأرقام القياسيّة، حيث يبلغ طوله 11.5متراً، وعرضه 7.5متراً، وارتفاعه ثلاثة أمتار، أما وزنه فسيصل إلى 3500كغ، كما سيصنعون له غطاءً عملاقاً، ومخدّة ضخمة.

أخبار طريفة:

اللص النائم

ألقت الشرطة في إحدى المدن الإفريقيّة القبض على لصّ شاب غالبه النوم في أثناء محاولته لسرقة بنك، وذكرت وكالة الأنباء أنّ اللص البالغ من العمر 16عاماً تسلّل إلى فرع مؤسسة بنكية قبل انتهاء فترة العمل ليظل مختبئاً إلى انتهاء وقت العمل، ثم حاول اللص فتح خزانة النقود مستعيناً بمقص حديدي وسرق نحو 34دولارا، وأضافت الوكالة أنّ الشاب تمكّن من إبطال جهاز الإنذار في البنك لكنه لم يتمكن من مقاومة النوم، وفي الصباح استيقظ على أصوات الشرطة.

جهاز نقال على الأسنان

نجح مهندسون بريطانيون في تطوير هاتف نقال صغير الحجم يمكن زراعته داخل الأسنان قد يساعد أفراد الشرطة والعسكريين وغيرهم في تلقي المعلومات السريّة.

وأوضح هؤلاء أن هذا الجهاز الذي يتميّز بثباته وصعوبة نزعه يتكوّن أصلاً من جهازين دقيقين أحدهما لإرسال الذبذبات والآخر لاستقبال الموجات اللاسلكية، ويتمّ زراعتهما داخل أحد الأسنان في عمليّة جراحيّة بسيطة يجريها طبيب الأسنان.

لذيذة لأنّي صنعتها

عجينة البسكويت الملوّن

هل هناك ألذّ من البسكويت مع الشاي ....؟ سنحضّر اليوم عجينة البسكويت ذات اللونين، وفي العدد القادم إن شاء الله سنصنع منها أشكالاً رائعة.

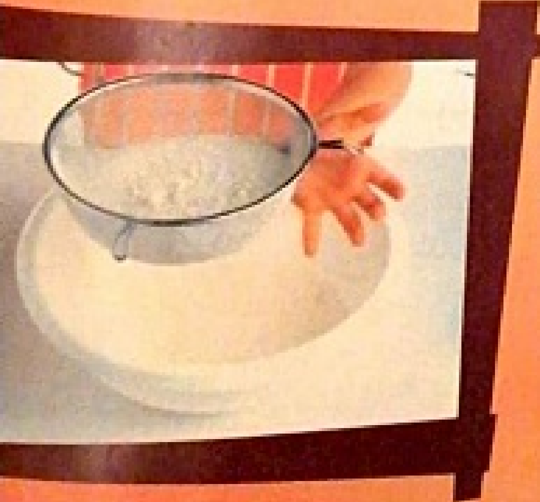
الأدوات الخارقة :

وعاء للمزج، صينيّة خَبز مدهونة بالزبدة، سكين، مرقاق خشبي، ملعقة خشبية، سكين للدهن، شبك للتبريد، منخل .

المواد المطلوبة :

العجينة الصفراء : 125غ زبدة، 50غ سكر ناعم، 175غ من الطحين الأبيض.

العجينة البنيّة: 125غ زبدة، 50غ سكر ناعم، 15غ بودرة الكاكاو، 160غ من الطحين الأبيض، بالإضافة إلى ملعقة كبيرة من الحليب .



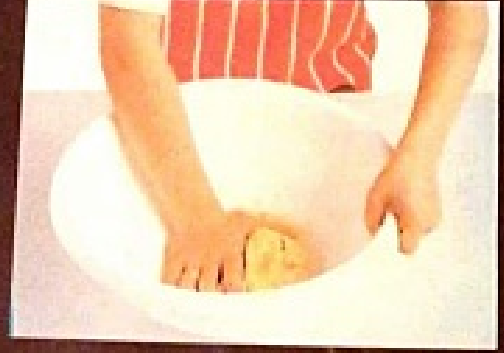
هيّا نبدأ :

العجينة الصفراء :

أوقدي الفرن بحرارة 180درجة مئوية، والآن انخلي الطحين في وعاء المزج وأضيفي إليه السكر.



أضيفي بعد ذلك الزبدة وامزجي الجميع بأصابع اليد إلى أن تصبح كفتات الخبز .





الآن أضيفي ملعقة كبيرة من الحليب واستمرّي بالمزج إلى أن تصبح عجينة متماسكة .



العجينة البنيّة :

انخلي الطحين الممزوج ببودرة الكاكاو ومن ثم اتبعي خطوات صنع العجينة الصفراء نفسها.

الآن قطّعي العجينتين إلى عدّة قطع وافردي كلّاً منها بالمرقاق الخشبي وبوساطة السكين قطعيها إلى مربعات صغيرة وأدخليها الفرن ... أما إذا أحببت صنعها بأشكال متميّزة مثل النوافذ وعيون البوم وأعشاش الطيور فانتظرينا في العدد القادم ....



رشاقة

عضلات المعدة والظهر



اجلسي على كعب قدمك اليمنى
ومدي ساقك اليسرى إلى الأمام
إلى أن تشعري بشدّ عضلات الفخذ،
ثم مدي يدكِ اليسرى لتلامس قدمك
اليسرى وعدّي للخمسة .

الآن بدّلي اليد اليمنى باليسرى، وعدّي للخمسة.

- أعيدي التمرين السابق مع ساقك اليمنى .

نصائح لصحتك :

الهواء :

إنّ كميّة الهواء التي يحتاجها الجسم لا تقل عن ثمانية أمتار مكعّبة في اليوم الواحد، ولكنّ الهواء الذي يحتاجه الجسم هو الهواء النقي لأنّه يزود الجسم بالأوكسجين اللازم .

ومن أجل الحصول على الهواء النقي :

1-افتحي النوافذ من وقتٍ لآخر كي يتجدّد هواء الغرفة .

2-من المستحسن قضاء يوم واحد من الأسبوع في الضواحي والأماكن البعيدة عن المدينة لأنها تزودنا بالهواء النقي .

3-يُنصح باستنشاق هواء البحر الغني باليود والآزوت والأشعة فوق البنفسجيّة حيث تُكسب الجسم صحةً ومناعةً ونشاطاً، كما تزوده ببعض الفيتامينات .

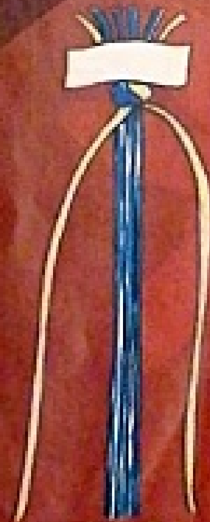
أساور وأفكار

سوار البعوضة

للعقود والأساور أشكال مختلفة ومتنوّعة، ومن هذه الأشكال اخترنا لكِ هذا السوار الذي يملك عيوناً تشبه عيون البعوضة.

المواد المطلوبة :

أربعة خيوط ثخينة طول كل واحد منها 30سم، خيطان ثخينان لونهما مختلف عن الخيوط السابقة وطول كل منهما 80سم ، مجموعة من الخرز الملوّن، شريط لاصق .



1

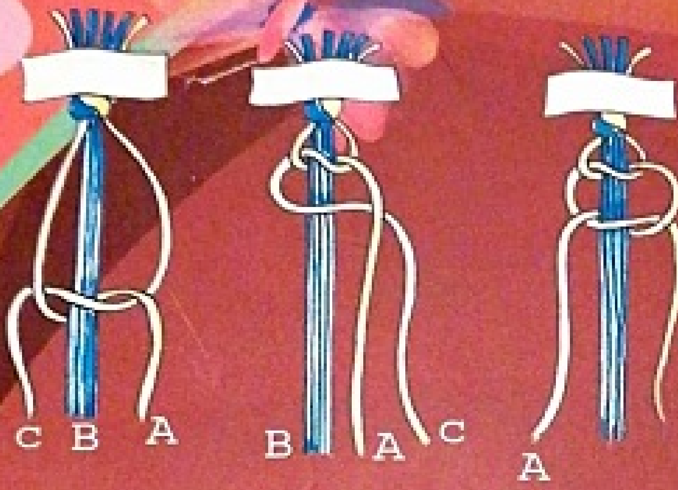
ابدئي بالعمل :

- نربط الخيوط الستة بعضها مع بعض ومن جهة واحدة ثم نثبتها بالشريط اللاصق .

2

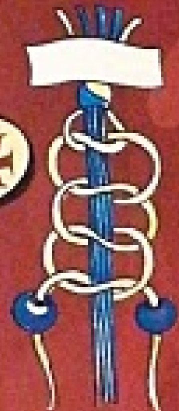


- نمسك الخيطين A و C ونربطهما حول الخيوط .



3

- نعمل عدّة عقد متتالية.



4

- بعد أربع عقد ندخل في كل طرف خرزة واحدة .

5

نكرّر العملية، أي بعد وضع الخرزتين نعود ونصنع أربع عقد ثم نضع خرزتين، وهكذا.....

في النهاية نصنع عدة عقد ثم نربط الخيوط جميعاً بعضها مع بعض، وأيضاً طرفي السوار كي نحصل على سوار البعوضة .

English

Some words for little kids,
the next letter is "K"

Key

Kite

Kids

King


أعزائي الصغار
يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن توفر لكم
اختياراتكم من هدايا الأطفال على متن اسطولها
Dear Children,
These great toys and gifts are available onboard Saudi Arabian Airlines.
MAGAZINE
Space toon
SAUDI ARABIAN السعودية
SAUDI ARABIAN CARGO الشحن
FUN PLAN



باقة اللباقة

جذور وأجنحة



صباحُ يومٍ دراسيٍّ جديد، بدأ توافد الطالبات إلى باحة المدرسة وأروقتها وتبادل التحيّات والابتسامات، وها هي سوسن تقترب منّا بشوشة الوجه كعادتها.

HELLO EVERYBODY

أهلاً سوسن

PLEASE CALL ME SUZZY

لكن أهلك أسموك سوسن ولفظه أجمل من سوزي.

أحب اسم سوزي لأنه اسمٌ أجنبي.

أجنبي!! تفكير غريب!

HELLO أم سعيد.

التفتت المستخدمة أم سعيد نحونا مستغربة.

كلّميني بالعربي يا سوسن لأني لم أتعلّم الإنكليزية، أم أنك تسخرين منّي؟

خالة أم سعيد... سوسن تلقي عليك السلام باللغة الإنكليزية.

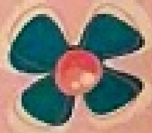
وعليكن السلام ورحمة الله وبركاته يا بناتي.

ما هذه التصرّفات يا سوسن؟ وماذا تفيدك؟

I WANT TO BE SBECIAL

نقول SPECIAL وليس SBECIAL وإذا أردت التميّز حقاً فعليك إتقان لفظ الحروف الإنكليزية وتحسين درجاتك المتوسطة في هذه المادة، وليس عن طريق إجراء هذه المحادثة السطحية والسخرية من أم سعيد المسكينة، وترديد بعض العبارات التي نعرفها كلنا.

لقد أمرنا رسول الله (ص) بمخاطبة الناس بقدر عقولهم أي بقدر معلوماتهم.



أريد أن أسأل معلمة اللغة الإنكليزية عن الطريقة التي تمكّنني من تحسين لغتي.

فعلاً هذا أفضل يا سوسن أقصد يا سوزي، فحصّة الإنكليزي أولى حصص اليوم.

طرحنا سؤالنا على معلمتنا كالتالي أيّهما أهمّ اللغة العربية أم الإنكليزية؟

صمتت معلمتنا قليلاً قبل أن تجيبنا ثم قالت: سؤالكم مهم ومن المفيد أن نناقشه، فكلّ اللغات مهمّة وسبب أهميتها التواصل بين أفراد القومية الواحدة أما هدف الترجمة فهو التواصل بين الشعوب العديدة على كوكبنا.

ولنجاح أيّ حوار علينا إتقان لغتنا الأم أي العربية ليسهل علينا ترتيب أفكارنا وأهدافنا، ولغتنا العربية لغة عظيمة، وحيّة، قديمة جديدة، وهي لغة ديننا الحنيف والقرآن الكريم، وهي الوعاء الذي تشكلت فيه حضارتنا وعاداتنا، فواجبنا نحوها إتقانها لأنها لغةٌ مرنةٌ قابلةٌ لاستيعاب المصطلحات الجديدة من كل العلوم والآداب، ومن كلّ اللغات الأخرى وليس الإنكليزية فقط.

وواجبنا أيضاً إتقان اللغة الإنكليزية وغيرها إن استطعنا، واستخدامها في تطوير أنفسنا ومجتمعنا لنتواصل مع العالم ومع العلوم المتطوّرة لأننا في حاجة دائمة للاطلاع على المستجدّات التقنيّة كي لا نتخلف عن باقي الشعوب ومع الانتباه لعدم طغيان اللغات الأخرى على لغتنا كي لا تضيع هويتنا العربية التي نفخر بها.

وكيف نتدرّب على المحادثة بالإنكليزية؟

بإتقان الدروس المطلوبة منك يا نورة، عندي فكرة!! ما رأيكن أن نتدرّب على مسرحية باللغة الإنكليزية لنقدّمها في حفل انتهاء العام الدراسي.

GREAT فكرة رائعة يا آنسة ولكن عندي سؤال كيف أتميّز عن غيري؟

سؤالك متميّز يا سوسن، التميّز هو الإتقان، إتقان أيّ عمل نقوم به، والأهم من ذلك هو التوازن بين الأصالة والتجديد بما لا يتعارض مع قيمنا، وعلينا أن نحافظ على جذور حضارتنا وأن نحلّق بأجنحتنا في فضاءات العلوم والآداب والتقنيات الحديثة.

حسناً أظن أن الفكرة وصلت للجميع، أريد منكن وظيفة للأسبوع القادم عن هذا الموضوع.

LET'S START THE LESSON

الأمومة عند الحيوان

الفيل

ضخمٌ جداً ولكنه..... أليف
الفيل أضخم الحيوانات التي تعيش على الأرض، وثاني أطول أفراد المملكة الحيوانية بعد الزرافة.
والفيلة هي الحيوانات الوحيدة التي لها خرطوم تستخدمه كذراع وأنف.
تعيش الفيلة بتآلف ودون الاعتداء على غيرها، إلّا أنها تدافع عن نفسها ما إن تعرّضت للهجوم.

من البداية

تحمل أنثى الفيل جنينها لمدة22شهراً وتضع مولوداً واحداً، ويتراوح وزن صغير الفيل عند الولادة بين 100-130 كيلوغرام .
يستطيع وليد الفيل المشي بعد ساعة من ولادته، وتبقى الأم بجانب صغيرها تحميه لعدّة سنوات، وفي أغلب الأحوال يبقى الصغير مع أمه حتى يصبح عمره 14عاماً، هذا ويعتمد الصغير في البداية على لبن أمه، وعندما يبلغ ثلاثة أو أربعة أشهر يبدأ بالاعتماد في غذائه على الأعشاب والنباتات الأخرى .

عائلات.. بدون آباء

تعيش الفيلة في قطعان تتألف من أسر متحابّة، حيث تعيش الذكور والإناث بعضها منفصل عن بعض في معظم الأوقات، وتعيش الإناث وصغارها التي تسمّى عجولا في وحدات أسريّة مجتمعة بمعدل 11عضواً في المجموعة الواحدة، وتتكوّن العائلة الواحدة من 3 إلى 4 إناث مكتملة النمو ومن صغارها التي تتراوح بين صغار حديثي الولادة وعجول تبلغ أعمارهم 12سنة، وتقود الأنثى الأكبر سناً العائلة وتُعد بمثابة كبيرة العائلة.

أمّا عشيرة الفيلة فتتكوّن من مئات وأحياناً من آلاف الفيلة، وتتألف العشيرة من أفراد العائلات والذكور المستقلة التي تشترك معها بالحياة في المنطقة نفسها.

هل حواسّها ضعيفة فعلاً ؟

تتمتع الفيلة بحاسة شمٍّ قويّة يوفّرها الخرطوم، وتعتمد عليها أكثر من أيّ حاسّة أخرى. كما أن حاسّة السمع لديها جيدة، وتلتقط آذانها الضخمة الأصوات على مسافة 3 كيلومتر. وتوجد حاسّة اللمس في الطرف الحساس من خرطوم الفيل.
أما نظر الفيلة فهو ضعيف، وهي مصابة بعمى الألوان، وعيونها صغيرة نسبةً إلى حجم الرأس. إلا أنّ الفيل يتمتع بدرجة ذكاء عالية بين الحيوانات، وحياته المعقدة تكسبه كثيراً من الخبرات الاجتماعية.

نوعان من الفيلة

هناك نوعان رئيسيّان من الفيلة :
* الفيل الإفريقي الذي يعيش في إفريقيّة في جنوب الصحراء.
* الفيل الهندي (الآسيوي) الذي يعيش في الهند وفي جنوب شرق آسيا.

أنقذوني

الفيلة في الوقت الحاضر على وشك أن تصبح مهدّدة بالانقراض بسبب الصيد الكثير من قبل تجّار العاج وذلك من أجل أنياب الفيل العاجيّة وهي مادة باهظة الثمن.



تسالي

هل تستطيعين معرفة المظلتين المتشابهتين؟





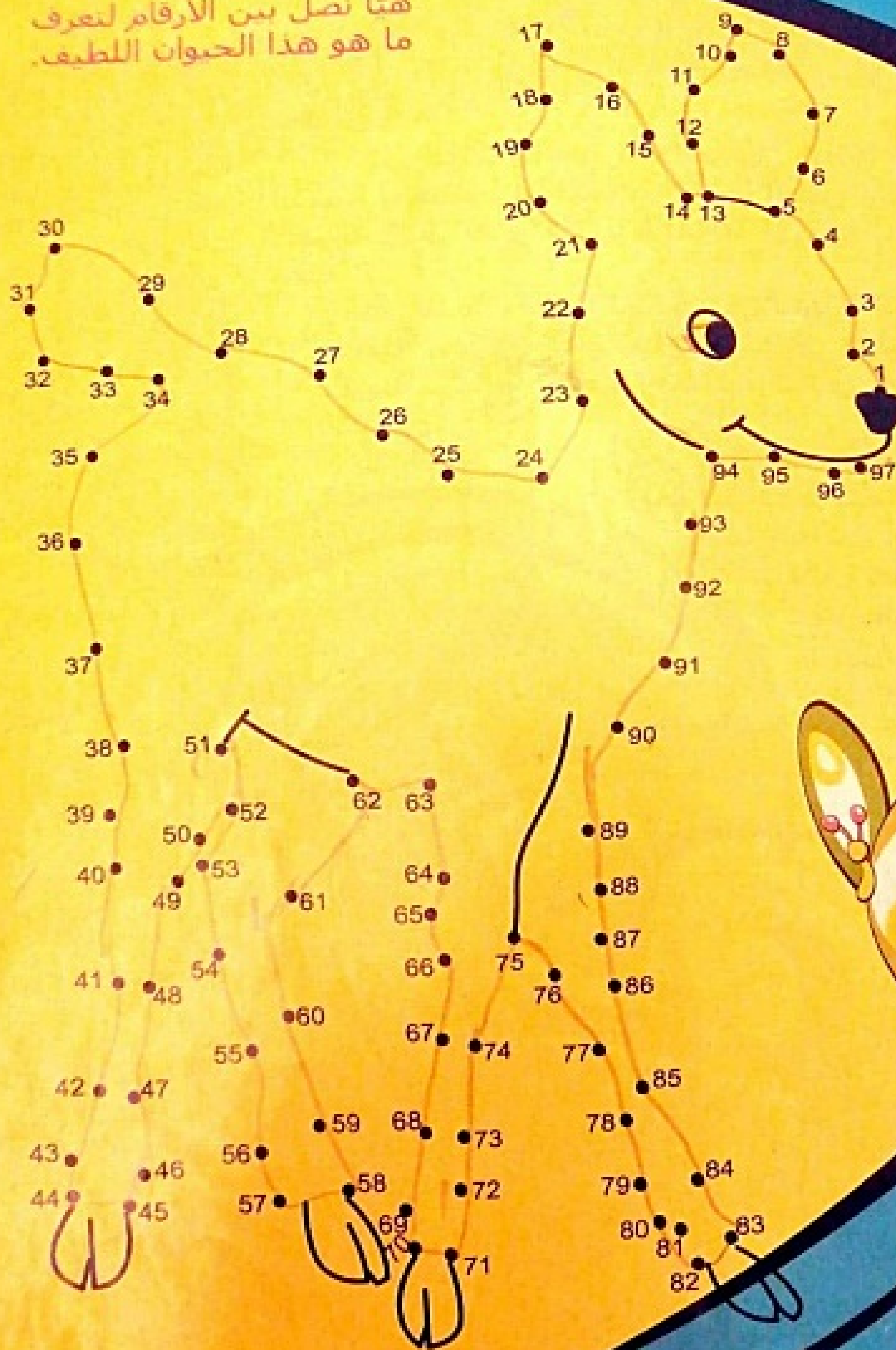









هيّا نصل بين الأرقام لنعرف
ما هو هذا الحيوان اللطيف.



قصة بنت أم جبة

التقليد الأعمى

من خلال التناقض القائم بين قيمنا الدينية ومعاييرنا الاجتماعية وبين التطوّر والمفاهيم العصرية التي تغزو أفكارنا وعقولنا كل يوم بدأت قصتي هذه....

وذلك عندما وجّهت لي جدتي انتقاداً لاذعاً بينما كنت ذاهبة لحضور حفل نجاح صديقتي وأرتدي ملابس عصرية غريبة نوعاً ما، حيث وصفت ارتدائي لهذه الملابس بالتقليد الأعمى.

لا أخفي عليكم أنني في بادئ الأمر لم أفهم معنى كلامها أو ربما لم أفهم كلمة التقليد الأعمى بالذات، ممّا جعلني أغضب كثيراً وأصعد إلى غرفتي عازمةً على عدم الذهاب على الحفل، وجلستُ أحاول تفسير ما قالته جدتي، ولكن دون جدوى .



فجأة طُرق باب الغرفة، إنها جدّتي! دخلت وجلست وهي تنظر إليّ نظرات ملؤها الحنان والحب، ثم بدأت بالتحدث إليّ وشرح ما قصدته بانتقادها بأنّ ارتدائي لهذه الملابس العصرية ليس من ديننا وعاداتنا الاجتماعية بشيء، حيث إنّ ما نراه يوميّاً في الفضائيات والقنوات المختلفة ما هو إلا تقليد أعمى للغرب، محاولين سلب العقول بالبرامج والملابس والعادات والتقاليد المنافية لأخلاقنا وعروبتنا، عند ذلك اعترضتُ جدّتي فقلت:

إن هذه التصرفات جميعها ما هي إلا نتائج التطوّر والثورة التكنولوجية التي غيّرت مفاهيم العالم كلّها وليس الغرب فقط. فردّت جدّتي محتدةً: إنّ عكس ما تقولينه هو الصحيح، فالتكنولوجيا والتطوّر الذي تدّعيه ليس معناه ارتداء ملابس غريبة، وتقليد الغرب بالعادات السيّئة، ولكن يجب اتباع التطوّر بما يناسب تقاليدنا وعاداتنا العربية الأصيلة وبما يتماشى مع العقيدة الإسلامية، والتغلب على الصراع القائم بين القديم والجديد، بين التمسّك بالتقاليد والنزوع إلى التجديد والتغيير، فالتطور يكون في الثقافة والمعرفة والعلم واستخدام التكنولوجيا المتطوّرة بما يفيد حياتنا العملية ويختصر علينا الوقت والجهد، وليس التقليد الأعمى كطفل صغير يقلد ما يراه وما يسمعه، فعقولنا هي القوة البشرية الوحيدة التي تستطيع التفريق بين الطريق المستقيم والطريق المتعرّج والخاطئ الذي يؤدي إلى الهاوية .

في تلك اللحظة انتابني شعورٌ بأنني يجب أن أفكّر في ما قالته جدّتي وأعيد النظر في مجرى حياتي كلّها مبتعدةً عن التقليد الأعمى.

فلة و الأقزام

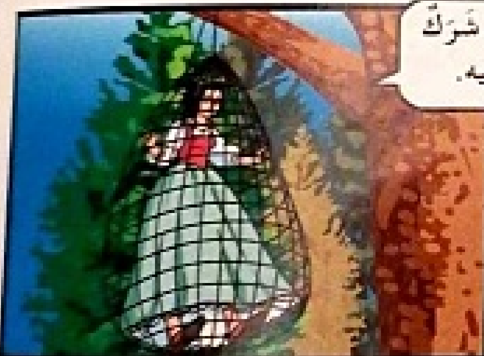




على قزّوم أن يقوم برحلة يخوض فيها التجارب كي ينضج، وقد قرّرت فلة أن ترافقه، فما الذي جرى لهما في المغامرة الأولى؟














كم أنت طويلة! رائع!


ستكون لديكِ غرفةً جميلةً
وملابس من حجمك.


ألم تقل لي أنهم عصابة
أشرار؟
هذا ما اعتقدته.

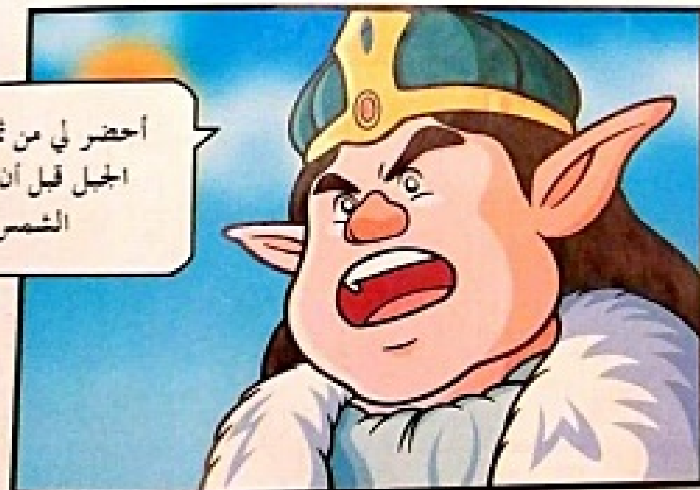

جهّزي نفسكِ كي تبقي
معنا دائماً، أما أنت فلسنا
في حاجة إليك.


أيها الحرس ارموه خارجاً
وخذوا الفتاة إلى غرفتها.


أطلقوا سراح فلة هيا.


سأبقى هنا حتى أستعيد فلة ولو بقيتُ عمري كلّه.


حسناً، انظر إلى ذلك الجبل، إذا نفّذت ما أريد منك فلك ما تريد.


أحضر لي من ثمار ذلك الجبل قبل أن تغرب الشمس.


لا تخافي يا فلة سأعود وأخرجك، انتظريني.


طالما أنك تعلم أنه لن يعود لماذا أرسلته؟ آه قزوم!!


آه لقد تعبت، أشعر وكأنني أسير في مكاني.


لا تخف، أنا ابنة الملك وسوف أساعدك.


ذلك الجبل كالسراب، أنا سأدلّك على طريق مختصر إليه.


ولكن لماذا تساعدينني؟!

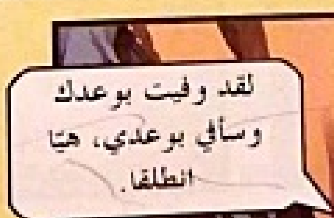

أبي يحبُّ طويلي القامة لأنه قصير، فهو يعوّض بهم عن قصره.
لقد فهمت، أشكرك كثيراً عليّ أن أنهي مهمّتي.



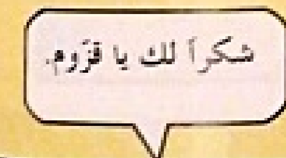












تابعوا معنا الأحداث في العدد القادم

حبات اللؤلؤ

أنس بنت عبد الكريم

امرأةٌ نبيلةٌ من نساء القرن التاسع الهجري، نشأت في بيت شريف، فأبوها من مشاهير عصره، يُعرف بابن عبد العزيز اللخمي، وأمها سارة بنت ناصر الدين إحدى كرائم نساء عصرها أدباً وديناً ومكانةً، ففي هذه البيئة الكريمة كانت نشأة ضيفتنا أنس بنت عبد الكريم.

تزوّجها عالم من علماء عصره(الحافظ بن حجر العسقلاني) فوجد عندها حبّاً شديداً للعلم، وشغفاً للمعرفة، ورغبةً في التلقّي، فأخذ يعتني بها ويمهّد لها سبل العلم لأنّ الإسلام الحنيف حرص على تعليم المرأة حرصاً شديداً، وذلك بما تكون به عنصر صلاح وإصلاح في مجتمع إسلامي متطوّر إلى المجد والرقي، ولمّا كان للمرأة هذا الأثر كلّه في التربية والتعليم داخل أسرتها أو خارجها، كان لا بدّ من العناية بتكوينها تكويناً راقياً وذلك لا يتمّ إلا بتعليمها وتربيتها تربية إسلامية حسنة.

الصابرة على المصائب:

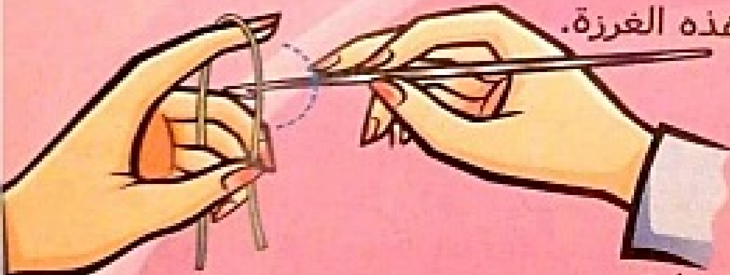
لقد ضربت أنس بنت عبد الكريم أعلى الأمثلة في الاصطبار على المصائب، والرضا بقضاء الله سبحانه وتعالى والتسليم لأمره، حيث فقدت بناتها واحدة تلو الأخرى فتصبّرت واحتسبت ذلك عند العليم الخبير، فقد ماتت الكبرى (زين) بالطاعون وقبل ذلك بعدّة أعوام ماتت ابنتاها (غالية) و (رابعة) بالمرض نفسه و تلاهما موت ابنتيها (فرحة) و (فاطمة) فما ظنّك بامرأة تفقد أولادها ولا تزداد بذلك إلا إيماناً و تسليماً؟!

توفّيت سنة(867هـ) عن عمر يناهز (87سنة)، رحمها الله تعالى، فقد كانت بحقّ مثال الزوجة الوفية، والأم الصالحة الصابرة والعالمة الفاضلة.

صنارة تصنع العجائب

غرزة السلسال

غرزة السلسال هي غرزة البداية في فن الكروشيه، وهي غرزة سهلة وممتعة ويمكن إتقانها بقليلٍ من الصبر والمثابرة.
وفي هذا العدد ماما لولو ستقدّم لكِ خطوات تعلّم هذه الغرزة.



المطلوب

صنّارة واحدة تناسب سماكة خيط الصوف.
خيط صوف.

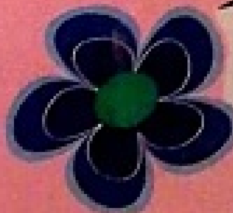
خطوات العمل

طريقة وضع اليدين :
امسكي الخيط بيدك اليسرى، بوساطة الإبهام والسّبابة.
امسكي الصنارة باليد اليمنى كما تمسكين بالقلم، والرأس المعقوف باتجاه الخيط كما في الرسم (1).
لفّي الخيط حول الصنارة بشكلٍ دائريٍ كما يوضّح السّهم في الرسم(1) لتحصلي على حلقة حول الصنارة كما في الرسم (2).

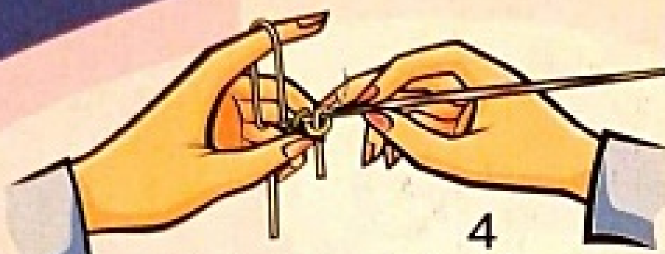


لفّي الخيط على رأس الصنّارة المعقوف كما يوضّح الرسم (3) ولاحظي الحلقة التي يثبّتها الإبهام.

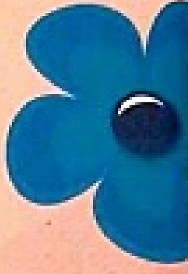




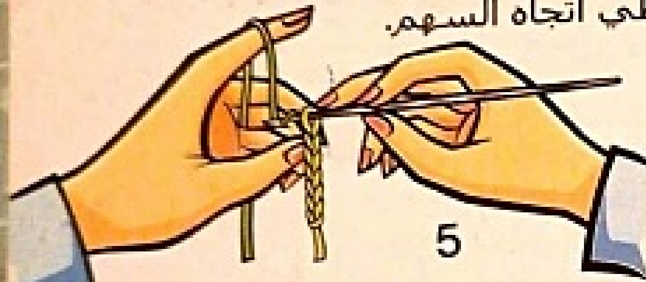








قومي بسحب الخيط إلى داخل الحلقة دون أن تشدّي يدك، واحرصي على سحبها بهدوء، استعيني بالرسم (4) ولاحظي اتجاه السهم.



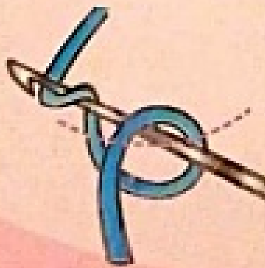
الآن قومي بلفّ الخيط حول الصنّارة مرّة أخرى واسحبيه إلى داخل الحلقة لتحصلي على حلقة جديدة على الصنارة.

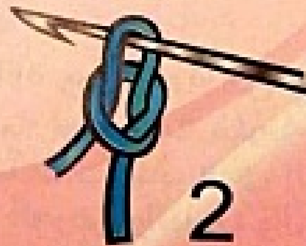
تابعي لفّ الخيط حول الصنّارة وسحبه إلى داخل الحلقة السابقة مرّة بعد مرّة لتحصلي على عددٍ كافٍ من الغرز، الرسم (5) يوضّح عملية متابعة العمل بالسّلسال.

في الرسم(6) ترين كيف تبدو غرزة السّلسال من الأمام، وفي الرسم (7) ترين كيف تبدو غرزة السلسال من الخلف.

وبذلك صديقاتي نكون قد تعلّمنا أولى الخطوات في عالم الكروشيه.... تابعي الأعداد القادمة لنتعلّم المزيد من الغرز ولا تنسي المثابرة والصبر فهما طريق النجاح.

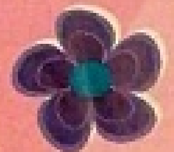
ماما لولو













أزياء خالدة

زيٌّ تركي

حان وقت برنامجي المفضّل..... إنه برنامج يتحدّث عن تراث الأزياء في القارّات الخمس، واليوم ستجري مقدمة البرنامج لقاءً مع باحثة مهتمّة بتراث الأزياء التركية، ما رأيكن أن تشاهدن هذه الحلقة معي .....؟

بدأت الباحثة بالحديث عن ملابس النساء في تركيا : إنّ الأزياء التركية التراثية متعدّدة ومتنوعة وخاصة ملابس النساء التي تميّزت بطابع خاص، ومن أهم ملابس النساء ثوب (الأنتاري) الذي يتميّز بأكمامه الطويلة، وتطريزاته المتنوعة، و(الجبة) أيضاً من الملابس الرئيسية وهي تشبه المعطف الحديث، فهي طويلة تصل إلى الأرض،



وليس لها ياقة ومصنوعة من الجوخ أو الحرير المطرّز بخيوط ذهبية أو حريرية ملوّنة، وترتدي المرأة التركية الحزام أيضاً الذي يُلفّ فوق الملابس بأشكال متعددة من حيث العرض والطول والزخرفة ونوع القماش وأحياناً يرصع بالجواهر والأحجار الكريمة وأحياناً أخرى باللؤلؤ، وكان يصل طول الحزام بعد ربطه إلى منتصف الساق تقريباً وينتهي بشراشيب، و (اليلك) أيضاً ثوب طويل وأكمام ضيقة إلى الكوع وتتسع إلى الرسغ وله فتحتان من الجانبين ويرتدى تحته السروال المطرّز والقميص.

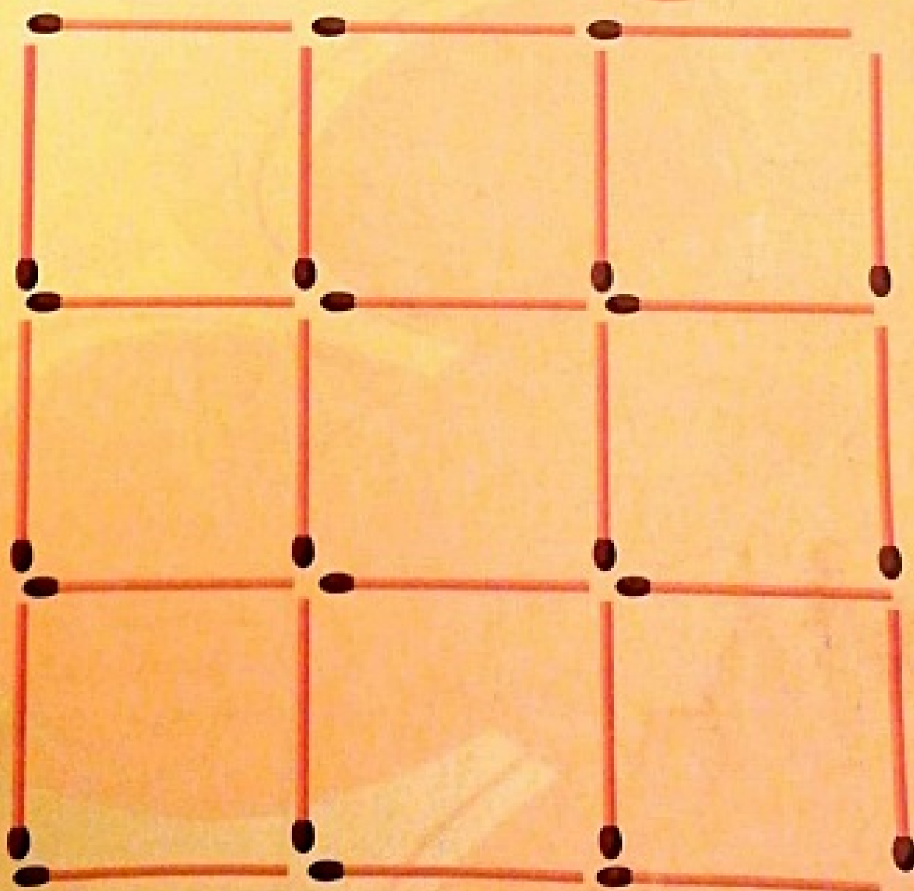
- سألتها مقدمة البرنامج :
وماذا عن أغطية الرأس ؟
- تنوّعت أغطية الرأس، فمنها الخمار المصنوع من أقمشة مختلفة ومنها الطاقيّة التي تُصنع من القطن أو الجوخ، وانتشرت الطواقي التي يتدلى منها سلاسل تنتهي بعملات ذهبية وفضية، و(الطربوش) أيضاً نوع من أنواع أغطية الرأس التي ارتدتها النساء في تركيا وغالباً ما ترتدي فوقه قماشة مثلثة الشكل تربطها حول رقبتها لتثبت الطربوش وتضع أيضاً الطرحة والعصائب والعمامة ......
- وفي نهاية الحلقة قالت المذيعة : لقد انتهى وقت البرنامج ولم نتحدث بعد عن الحلي والمجوهرات والأحذية، لذلك سيكون لنا معك لقاء آخر في الحلقة القادمة إن شاء الله.



تسالي

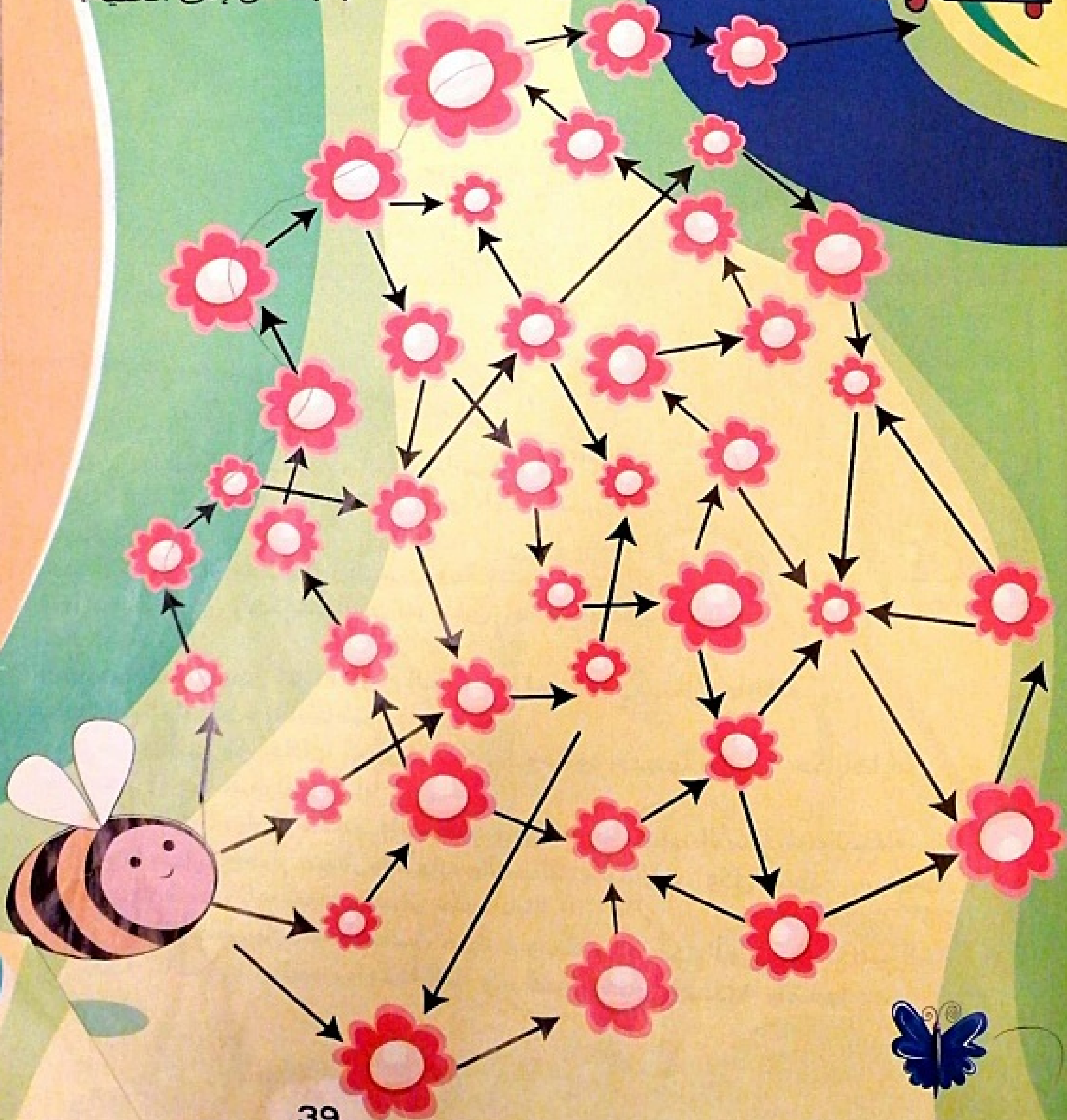
ساعديني كي أعرف الرقم المجهول.





هل تستطيعين تحويل هذه المربعات التسعة إلى خمسة بإزالة أربعة عيدان ثقاب فقط؟

ضاعت هذه النحلة عن خليّتها،
فهل تستطيعين إخبارها بالطريق
الصحيح الذي ستسلكه عبر الأزهار
وبمساعدة الأسهم لتصل إلى الخلية؟



منوعات ثقافية

ألف ليلة وليلة



بلغني أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد.....
هكذا كانت تبدأ شهرزاد قصصها لزوجها الملك شهريار في قصص ألف ليلة وليلة .
هذه القصص التي لاقت رواجاً عربياً وعالمياً.
إنها مجموعة من الحكايات التي لم يتفق بعد أن اجتمع مثلها في كتابٍ واحد.
فهي تتناول فترة من فترات تاريخ العرب بأسلوبٍ أدبيٍ شائقٍ يأخذك إلى عالم الخيال المليء بالأساطير ...
حيث استطاعت من خلالها شهرزاد بذكائها وحلاوة حديثها وطرافة حكاياها أن تجعل من زوجها شهريار إنساناً آخر.
فقصصها تتناول أخبار الإنسان، والحيوان، والرجال والنساء، الأسخياء والبخلاء، الأذكياء والبلهاء، وأخبار البحار والأنهار، والممالك والإمارات، وكل شيء ..... ومن منّا لا يعرف قصص السندباد وقصص علي بابا!!
كُتبت هذه القصص بأسلوبٍ شعبيٍّ مبسّط وسلس... ولكن لم يُعرف لكتاب ألف ليلة وليلة كاتب معيّن يُنسب جزماً إليه ولم تُعرف حتى جنسيّة واضعها .....

ولكن مما لا شك فيه أنه من نتاج مخيّلة الشعوب الشرقية الآسيوية، ونُعتقد أنّ مجموعة ألف ليلة وليلة كما هي على شكلها الحالي وُضعت بين القرن 13و14 وكُتبت بلغة الناس على يد حكواتيين شعبيين فلم تتناولها صياغات الأدباء، فجاءت على وضعها الحاضر الذي هو من أبرز عوامل انتشارها.

لهذا الكتاب أهمية كبيرة من نواحٍ متعددة، فهو أدبياً يحلّق بنا في أجواء رائعة من الخيال لذلك تأثر به كبار شعراء الغرب، وهو اجتماعياً يعرّفنا على أخلاقِ وعادات وتقاليد أهل ذلك الزمان فلكلّ قصّة بطلٌ ولكلّ بطل حكاية مختلفة شائقة وغريبة ....

تُرجم الكتاب إلى معظم لغات العالم، لأنه من الكتب القليلة التراثية التي طافت الدنيا بأرجائها حاملةً معها سحر الشرق مليئة بالعبر والقصص الخياليّة المسليّة وبأسلوبٍ مبسّط.....

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح..



شمس قمر نجوم



درب التبّانة

في العدد الماضي أخبرتنا صديقتنا جودي عن أنواع المجرّات وقالت إنّ منها المجرّة الإهليلجيّة، والقضيبيّة، وغير المنتظمة، والحلزونية اللولبية، وفي هذا العدد ستخبرنا عن واحدة من أهمّ المجرّات اللولبية ألا وهي درب التبّانة. ولكن ما مدى أهميّتها؟ إنها مجرّتنا التي نقطن فيها.....

سحابةٌ ضخمةٌ من النجوم:

إنّ مجرّة درب التبّانة أو (الطريق اللبني) مكوّنة من مئات المليارات من النجوم بما فيها شمسنا، وهي تبدو كسحابة يبتعد بعضها عن بعض بمسافة تبلغ تريليونات من الكيلومترات، ويبلغ قطر المجرّة 100000سنة ضوئية، وسمكها عند اللبّ المنتفخ في الوسط 15000سنة ضوئية.

دورانٌ دائم:

بينما تدور أرضنا وكواكب مجموعتنا الشمسيّة حول الشمس، تدور الشمس وأخوتها النجوم حول مركز مجرّتنا درب التبانة وبما أنّ شمسنا بعيدة جداً عن المركز فتستغرق لتكمل دورتها حوله مدّة 250 مليون سنة، وتدور المجرّة بدورها حول نفسها أيضاً في الفضاء الواسع، ورغم حجمها الهائل فقد تُعدُّ بقعةً ضئيلةً بين مخلوقات الله سبحانه وتعالى من بلايين المجرّات المختلفة الأشكال والأحجام.

باتجاه عقارب الساعة:

تتحرّك النجوم باتجاه عقارب الساعة، كلٌّ حسب سرعته، وتستغرق النجوم الداخلية حوالي 20مليون سنة لتكمل دورةً واحدةً حول المركز، بينما تستغرق النجوم الموجودة عند الحافّة عشرة أمثال هذا الوقت لتكمل الرحلة نفسها.

جيرانٌ لمجرّتنا:

كل منّا عنده جيران، لكنّ جيران مجرّتنا مختلفون.....

تحتل مجرّتنا موقعاً يتوسّط مجموعةً من المجرّات المجاورة، وتُعتبر بؤرةً مركزيّةً لهذه المجموعة التي تُسمى المجموعة المحليّة، وتضمّ حوالي 30 مجرّة ترتبط معاً بجاذبيّة متبادلة، وهذه المجرّات لا يمكننا رؤيتها بالعين المجرّدة عدا ثلاث مجرّات هي: مجرّة أندروميدا التي تحتوي على أكثر من 150مليار نجم، وسحابتا ماجيلان الكبيرة والصغيرة، حيث تُرى من النصف الجنوبي من كرتنا الأرضية.



أطباق زمردة الطائرة

اسمي: طبق البطاطا بالبشاميل.

مدة تحضيري: ساعة واحدة.
الكمية تكفي لـ : ستة أشخاص.

البطاطا نباتٌ عشبيٌ درني من الفصيلة الباذنجانية، وتُعتبر غذاءً جيداً وغنياً بالمواد الحرارية والكربوهيدراتية، والبطاطا الحلوة تشبه البطاطا العادية ولكن تتفوق عليها بكميّة السكر الزائدة وهي غنية بالفيتامينات وأسهل هضماً من البطاطا العادية .

أحتاج إلى :

1كغ من البطاطا صغيرة الحجم، شريحتين من لحم الضأن، بصلتين، ملعقة صغيرة من الزيت، ثلاثة أرباع الكوب من البقدونس المفروم.

الصلصة:

ملعقة طعام من الطحين الأبيض، كأس من الحليب البارد، ملعقة طعام من الزبدة، قليل من الملح والفلفل.

طريقة تحضيري:



1

قطّعي البطاطا إلى نصفين، ثم ضعيها في وعاء مملوء بالماء وغطيه وارفعيه على النار مدة ربع ساعة أو إلى أن تنضج، واختبريها بوساطة الشوكة، ثم ارفعيها عن النار واسكبي عليها الماء البارد إلى أن تبرد.



2

قطّعي شرائح اللحم إلى قطع صغيرة وكذلك البصل، ثم ضعي الزيت واللحم والبصل في مقلاة وارفعيها على النار مع التحريك المستمر.



3

هيّا نحضّر الصلصلة: نضع الزبدة في مقلاة ونرفعها على النار، ثم نضيف الطحين مع التحريك المستمر إلى أن يصبح المزيج غليظ القوام، نضيف كأس الحليب البارد وأيضاً نستمر في التحريك إلى أن يثخن ونضيف إليه الملح والفلفل.



وفي النهاية نضع قطع البطاطا والبصل واللحم والبقدونس والصلصلة في وعاء ونخلطهم بلطف ثم نضعهم في طبق التقديم.....

ما رأيكِ أنا طبق لذيذ أليس كذلك؟ .

آخر لمسة



الدودة العجيبة

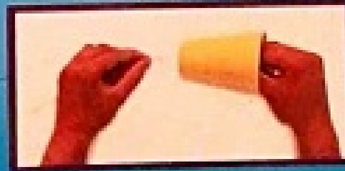
كان اليوم الأخير من الامتحان عندما قرّرت المعلمة أن تقيم معرضاً لأشغالٍ يدويّةٍ من صنع أيدينا في العطلة الصيفيّة، إنها فكرة رائعة، ولكن ماذا سأقدّم أنا ؟
فكّرت كثيراً ولم أصل إلى نتيجة، وعندما أخبرتُ أمي بالأمر علّمتني طريقة صنع دودة مضحكة ومميّزة في الوقت نفسه، هيّا ساعديني على صنعها ...

المواد المطلوبة :

ورق مقوّى، ألوان مائيّة، شريط لاصق، مسطرة، قطعة من القصب، لاصق سائل، 24كأساً بلاستيكياً، مقصّ، حبل، فرشاة تلوين، قلم حبر أسود، قلم رصاص.

هيا نبدأ:

نلوّن بمساعدة الفرشاة والألوان أحد عشر كأساً باللون الأصفر، والباقي باللون الأزرق، ثم نثقب قواعد الكؤوس كلّها من المنتصف وبوساطة قلم الرصاص.



- نحضر الحبل وندخله في الثقب ثم نعقده عند نهاية الكأس.

- نعقد عقدةً ثانية عند بداية الكأس، ثم نقيس 6سم بمساعدة المسطرة ونعقد عقدة، ثم نُدخل الحبل بكأس آخر مختلف اللون ونكرّر العمليّة السّابقة إلى أن يصل عدد الكؤوس إلى 21كأساً.

-لا تنسي أن تكون ألوان الكؤوس متناوبة بين اللونين.

لصنع العينين والفم :



نحضر كأسين من اللون ذاته، ثم ندخل حبلاً من حافة الكأس الأول وبشكلٍ أفقي نخرجه من الطرف الآخر، ونفعل الشيء ذاته مع الكأس الثاني، وهكذا يكونان قد ارتبطا.



الآن جاء دور رموش العين ، نرسم على الورق المقوّى دائرة مساوية لمحيط الكأس ونرسم لها رموشاً و نلوّنها بالأسود ونلصقها حول الكأس، ونصنع واحدة أخرى مثلها للعين الثانية، أما البؤبؤ فنصنع كرتين من الورق ونلوّنهما بالأبيض ونرسم داخلهما دائرتين سوداوتين ونلصقهما باللاصق السائل داخل الكأسين.







نرسم على الكأس الأخير شكل أسنان ونلوّنها بالأبيض ونحدّدها بالأسود، ثم نثبّت الكأس بوساطة الحبل والشريط اللاصق الشفاف. ندخل حبلاً في الكأس العاشر، ثم نلصقه بالقصبة، والحبل الخارج من العينين أيضاً نلصق طرفيه بالقصبة بمساعدة الشريط اللاصق. يمكنك أن تزيدي عدد الحبال، وأن تبدعي أنواعاً وأشكالاً مختلفة من الديدان .
و الآن أنا جاهزة للاشتراك في المعرض .

العبي مع جودي

أفقي ، عامودي ، أم مائل

في يومٍ من أيام الصيف ذهبت جودي وحنين للتنزه على شاطىء البحر، و فجأة التقطت جودي عوداً من الأرض و بدأت ترسم على الرمل خطوطاً مستقيمة، فسألتها حنين :

- ماذا تفعلين يا جودي ؟
- تذكّرتُ لعبةً ممتعةً نستطيع أن نلعبها الآن على الرمال .
- و ما هي شروط هذه اللعبة ؟
- سأشرح لكِ.

و عندما انتهت جودي من الرسم وبدأت تشرح لحنين شروط اللعبة جاءت موجةٌ قويّة إلى الشاطىء وأخذت معها اللعبة، ولكن جودي لا تيئس أبداً، إذ قالت لحنين :

- لا عليكِ نستطيع أن نلعب هذه اللعبة في البيت .
- ولكن كيف سنرسم على الأرض .

بوساطة حبل طويل، وورقٍ مقوّى ذي لونين وقلم رصاص ومقص .

أولاً - نحضر اللون الأول من الورق المقوّى ونرسم عليه بمساعدة قلم الرصاص دائرة كبيرة، ونكرّرهذه العملية خمس مرّات.

ثانياً- نقصُّ الدوائر بوساطة المقص، ثم نرسم على اللون الثاني من الورق خمس إشارات ضرب ونقصّها أيضاً.

ثالثاً - نحضر أربعة حبال ونضعها بشكلٍ متقاطع.

الآن سنبدأ باللعب، أنا سآخذ الدوائر وأنتِ ستأخذين إشارات الضرب، وكلّ واحدة منّا ستضع قطعةً واحدةً من القطع الخمس التي بحوزتها بالتناوب مع صديقتها وهذا إلى أن تشكّل إحدانا خطاً أفقياً أو شاقولياً أو مائلاً بوساطة قطعها الورقية قبل صديقتها كي تفوز .

هيّا نبدأ يا حنين .



آلة وأنامل



المسندو نوعٌ من الآلات الموسيقية الإيقاعية، وهي عبارة عن قطعة من الجلد تُثبت على جسم طويل مخروطي الشكل ولكن بأنواع مختلفة، وتُثبّت هذه القطعة بوساطة أوتار خشبية حول الطرف الأوسع للمسندو، وهنا يتحكّم العازف في شدّ الجلد لتحضيره للعزف، وذلك بوساطة تسخين الجلد إمّا عن طريق النار أوعن طريق استخدام (السحّة) وهي عبارة عن عجين من التمر يُضاف إليه قليلٌ من رماد الخشب الساخن حيث يوضع على الجلد مباشرةً، وبذلك يمكن ضبط صوت المسندو حسب الاحتياج، و تتكوّن فصيلة المسندو من :

1- المسندو الطويل.
2- المسندوالقصير.
3- مسندو الليوا.
4- مسندو الطنبورة.
5- مسندو رقص الزنوج.
6- الواقف أوالوقافي.

مسندو الليوا :

آلة ضخمة الجسم ترتكز على الأرض بوساطة أرجلها، وتتألف من عدة أضلاع خشبية، و يُضرب عليها بمساعدة قطعتين من الخشب.

ما الفرق بين القصة واللحن الموسيقي ؟
عندما نقرأ قصةً أوخبراً ما نستطيع الاحتفاظ بالأحداث الأساسية في الذاكرة، أمّا إذا سمعنا مقطوعة موسيقية فمن الصعب أن تحتفظ بها ذاكرتنا، وهذا لأنّ اللحن عبارة عن تجريدات.

المزرعة الصغيرة

روعة اليقطين

اليقطين نباتٌ لذيذ، وشكله مثير، وهو مغذٍ ومفيد للصحة، أمّا الوقت المناسب لزراعته فهو فصل الربيع، حيث يكون الطقس دافئاً، وحينما يهلُّ الخريف ستحصلين على يقطينة كبيرة الحجم، ولا تنسي أنّ اليقطين في حاجة إلى كثير من الرطوبة، لذا اسقيه مراراً، وخاصة في الصيف .



تحتاجين إلى :
بذور يقطين، تربة، أحواض، ورق بلاستيكي.

1- حضّري التربة كما شرحتها لك جودي في العدد الماضي واملئي ثلاثة أحواض بالتربة.
2- اضغطي بذرتين أو ثلاث بذور في كلّ حوض برفق.
3- اسقيها جيداً، ثم غطي كل حوض بورقة بلاستيكية.
4- ضعيها في مكان دافئ إلى أن تظهر أول ورقتين منها.
5- انقلي النباتات إلى مكان منير أو ضعيها في كيس للزراعة وعرضيها للشمس.









التلقيح

لليقطين أزهارٌ مذكّرة ومؤنّثة منفصلة، أي أنه قبل أن تتشكل اليقطينة لا بدّ للزهرة المؤنثة أن تتلقى غبار الطلع من زهرة مذكّرة، وهذا ما يُعرف بعملية التلقيح، وتتمّ هذه العملية غالباً بوساطة النحل، حيث يحمل غبار الطلع متنقلاً بين الأزهار.
إلا أنه بإمكانك القيام بعملية التلقيح للنباتات وفق الطريقة التالية :

1- اجمعي بعض حبيبات غبار الطلع من مآبر زهرة مذكرة مستخدمة فرشاة ألوان.
2- ضعي غبار الطلع على مدقّة زهرة أنثى وقومي بتحريك الفرشاة فوقها برفق.

بعد مرور عدّة أسابيع يمكنك مشاهدة اليقطينة وهي تكبر، وعندما تصبح في حجم كرة القدم ارفعيها برفق وضعي تحتها قماشاً خشناً أو بعض القش كي تكون بعيدة عن الأرض الرطبة، وعندما يكتمل نموّها يمكنك أن تخزّنيها حتى تشرين الأول (أكتوبر) وعندها يمكنك استخدامها كوجه تداعبين به صديقاتك.

هل تعلمين؟
أن اليقطين ينتمي إلى عائلة (القرعيّات) وهناك أنواع عديدة ومتنوعة من القرعيّات.

طبيب بالموعد

المجموعات الغذائية

ماذا سنأكل؟
سؤالٌ نردّده كلّ يوم أكثر من مرّة، نؤكد من خلاله على أهمية الغذاء في حياتنا، فما هو الغذاء؟
إنه عبارة عن مجموعة المواد والعناصر التي يحتاجها الجسم لتأمين وظائفه الحيوية التي تشتمل على :
- تأمين النمو وتجديد الخلايا الميتة (أي عمليّتا البناء والصيانة).
- توفير الطاقة اللازمة لوظائف الجسم الحيوية وحفظ درجة حرارته.
- إمداد الجسم بالقوة الحيوية اللازمة لمقاومة الأمراض.

فما هي هذه المجموعات الغذائية؟
1-مجموعة أغذية البناء (البروتينات) :
تتألف من البروتينات الموجودة في اللحوم الحمر (الخراف والأبقار والإبل) واللحوم البيض (الدواجن والأسماك) بالإضافة إلى البروتينات الموجودة في البيض ومشتقات الحليب والألبان والأجبان.
ويوجد أيضاً بروتينات نباتية متوافرة في البقول (العدس والفول والحمّص وحبّات الفاصولياء) وفي الحبوب مثل (القمح والصويا)، وخصوصا عندما تكون في مرحلة الإنتاش، والبروتين هو مادة بناء أنسجة الجسم مثل الجلد والعضلات الإرادية، والعضلات الملساء غير الإرادية كالأمعاء مثلاً.
2- مجموعة أغذية الطاقة والحرارة (الكاربوهيدرات):
وهي موجودة في السكريّات والنشويّات، كالمعجنات والخبز والكعك، التي تهضمها المعدة ويخزّنها الكبد إلى حين استخدامها كوقود أثناء نشاطنا اليومي، كما أنها مادّة مهمّة لنشاط الدماغ.

مجموعة أغذية الطاقة المخزونة :

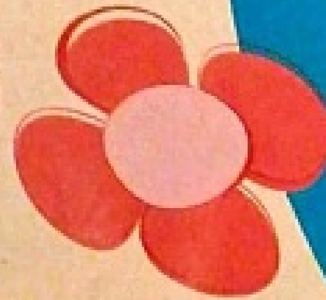
التي نحصل عليها من الدهون الحيوانية المشبعة (ذات القوام الجامد مثل السمنة والزبدة والقشطة) ودهون الزيوت النباتية غير المشبعة(ذات القوام السائل مثل زيت دوار الشمس وزيت الصويا وزيت الذرة وزيت الزيتون وزيت السمسم المستخرج من الطحينة)، ويستخدم جسمنا هذه المواد كمصدر للحرارة والوقود الاحتياطي في حال فقدان السكاكر والنشويات.

4- الفيتامينات والأملاح والمعادن:

تسمى أغذية الوقاية لأنها تساعدنا على محاربة الأمراض وتقوية جهاز المناعة وتنشيط عمل أجهزة الجسم وحفظ توازن امتصاص عناصر الغذاء المختلفة، وتعتبر هذه المجموعة صديقة وفيّة لصحّتنا وهي متوافرة في الخضار والفواكه والحبوب والبقول والحليب والبيض واللحوم على السواء.

وعلينا أن لا ننسى أهمية الماء والألياف في غذائنا .

إن الانتباه لتنوّع طعامنا منذ الصغر ضروري لنبني أجساما صحيحة وقويّة ونضِرة .



مصنع الفنون





فن الكاريكاتور

يميل بعض رسامي الكاريكاتور إلى تصوير الشخصيات المشهورة في لوحاتهم، فيما يميل البعض الآخر إلى تصوير شخصيات عادية بسيطة وردّة فعلها على الأحداث التي تجري في العالم.

كما أنَّ هنالك رسامين يستخدمون عناصر أو شخصيات متكررة في لوحاتهم حيث إننا وبمجرّد أن نشاهد اللوحة وعليها هذه الرموز نعرف صاحبها حتى وإن كان لم يوقّع اسمه عليها، ومن هؤلاء الرسامين الرسام لوري الذي يستخدم الأقزام في لوحاته، والرسام الفلسطيني ناجي العلي الذي يستخدم شخصية حنظلة في كافة لوحاته.

وفي هذا العدد سنقوم بدراسة كاريكاتور للرسام الفلسطيني ناجي العلي لنكمل ما بدأناه في العدد السابق في محاولة فهم كيفية رسم الكاريكاتور.

نلاحظ في هذا الكاريكاتور النقاط التالية:

1. تتناول هذه اللوحة موضوعاً معيّناً هو وضع الفلسطينيين البائس والفقير في المخيّمات.
2. لا تراعي هذه اللوحة شرطي الزمان والمكان وكأنّ الفنان يريد أن يشير إلى أنّ هذا هو وضع الفلسطينين البسطاء في كل زمان ومكان بعد أن شُرّدوا من أراضيهم.
3. تحتوي اللوحة على مجموعة أشياء وشخصيتين، وهي هلال العيد وصحن الكعك الذي يحمله الباعة وسلسلة معدنية تُستخدم لربط المساجين إضافة إلى فتاة بائسة تحمل الصحن وطفل يدير ظهره للمشاهد، وهذا الطفل هو حنظلة الذي يمثّل رمزاً نجده في جميع لوحات ناجي العلي.
4. اللوحة مرسومة بخط أسود فقط، فلم يستخدم الفنان الألوان كما فعل الفنان علي فرزات في لوحته.
5. تعتمد اللوحة على المفارقة والسخرية والنقد، فبدلاً من أن تحمل بائعة الكعك في صحنها كعكاً تقدّمه للأطفال صباح العيد، فإنها تحمل سلاسلاً تشير إلى ما يعانيه الفلسطينيون من قمع وظلم من قبل الاحتلال الإسرائيلي محدثاً بذلك دهشة للمشاهد.
6. تتميّز السخرية في هذه اللوحة بأنّها سخرية حزينة، تُحدث ألماً لدى من يشاهد اللوحة.
7. اللوحة مرسومة ببساطة، حيث لا توجد ألوان ولا تفاصيل زائدة، فقط خطوط خشنة على خلفية بيضاء، إلاّ أنّ هنالك عذوبة في رسم وجه الفتاة البائسة وهلال العيد.
8. تحمل اللوحة كلمتي (كعك، العيد) وبعدهما إشارة تعجب، حيث أراد الفنان من خلال إضافة هاتين الكلمتين مساعدة المشاهد على فهم اللوحة.

وبالتالي فإننا نستطيع بعد أن نحدّد الموضوع الذي ستتحدّث عنه لوحتنا أن نستخدم أقلام التلوين أو أقلام الرصاص.

قساسي

هيّا نملأ الدوائر بمساعدة الكلمات والأرقام.

1حيوان منقرض
6جمع (وردة)
9عملة عربية
12حيوان يأكل الجزر
15يحفظ الطعام
18شكل هندسي
22فاكهة صيفية

23المضارع من(نام)
26فتى الأدغال
31يتناول الطعام
34نلصق بوساطته الأشياء
37أهم عضلة في جسم الإنسان
38بلد عربي
42ضد ظلام



وسائل التعليم

Bilingual Arabic & English

Classic Electronic Learning Aid

fun to learn





Alphabet Poster

Hang it up and learn your letters!

علقها وتعلم الأحرف!



Light & Sound

Phonics

See, Hear, Play, Learn

انظر واسمع و العب و تعلم

Animal Dominoes

Interactive matching and 'find me' game



Turn & Learn

Listen, Turn and draw

استمع ودور وارسم

Collect them all!

اجمعهم كلهم!

NEW BOY®

www.newboy.com GO!



مواهب

قصة جزاء الإساءة بالإحسان:

كانت ليلى صديقة منال في مدرسة السعادة وذات مرة كانت ليلى تتمشي مع منال في فناء المدرسة فسقطت ساعة منال ولكنها لم تنتبه فرأتها ليلى وأخذتها لأنها أعجبتها وخبأتها في جيبها وبعد عدة دقائق أرادت منال معرفة الوقت فلم تجد ساعتها وسألت ليلى لكنها كذبت !
فبدؤوا بالبحث ولم يجدوها فجمعت المشرفة الطالبات وقالت لهن: فقدت صديقتكم منال ساعتها وبحثنا عنها ولم نجدها وأظن أن إحداكن رأتها لذا يجب إعادتها وإلا سننقص من درجات سلوك الطالبات ونخبر جميع الآباء وولاة الأمور بذلك فخافت ليلى من هذه العقوبة وقررت أن تسلم الساعة فحزنت منال كثيراً لأن صديقتها خذلتها وكذبت وسرقت.لكن منال رق قلبها عليها فسامحتها وطلبت من ليلى أن تعدها بأن لا تسرق مرة أخرى وهكذا كان جزاء الإساءة من ليلى إحساناً من منال .

فادية أحمد مغربي
العمر : 12سنة
السعودية المدينة المنورة



أميرة علي الكثيري
16سنة

أصدقاء المجلة



عائشة إسماعيل
10 سنوات
الأردن



دانة المنديل
5 سنوات
السعودية



زينب محمد
11 سنة
العراق



إكرام بن عمر
11 سنة
المغرب



ديمة المحتسب
12 سنة
الأردن



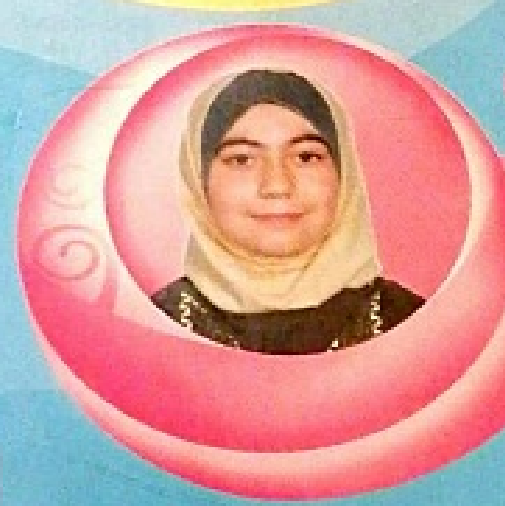
رغدا، علي
12 سنة
اليمن



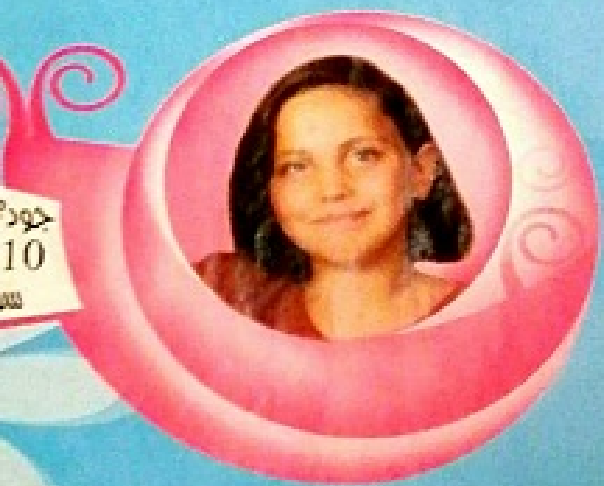
ديمة عزازي
9 سنوات
الأردن



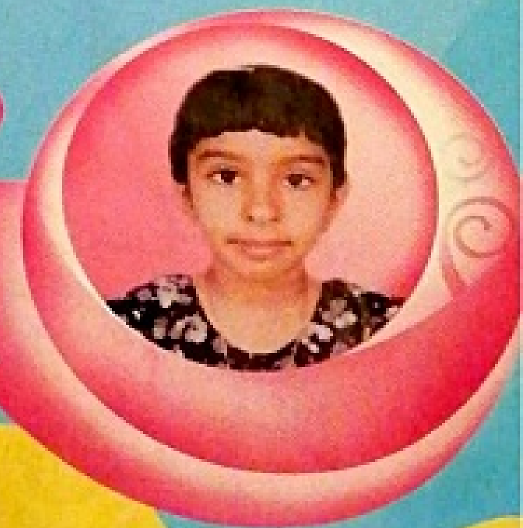
مريم المالك
5 سنوات
دبي



عاتكة حلبي
10 سنوات
لبنان



جودي الحموي
10 سنوات
سوريا

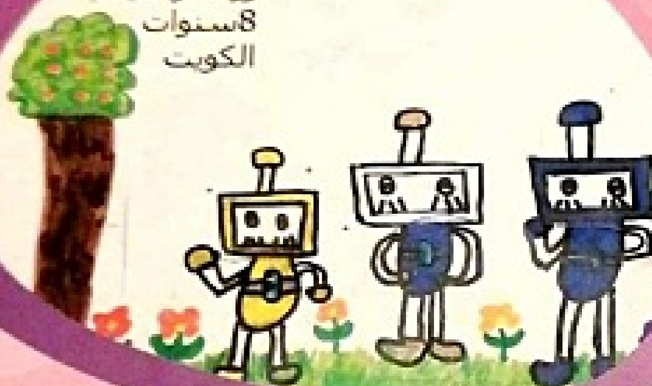


يمنى البلوشي
8 سنوات
عمان



ريم الأنصاري
8 سنوات
السعودية

قوس قزح



نورة الرشيدي
8سنوات
الكويت



زينب أكرم
11سنة
العراق



حصة النصار
9سنوات
الكويت



هديل حيدر
14سنة



بيان الجهيني
12سنة
السعودية



هند المغوري
18سنة
مكة



يمنى البلوشي
8سنوات
سلطنة عمان



أثير الزبيدي
جدة
10سنوات



عائشة علي
13سنة
الإمارات



سهام المعمري
13سنة
سلطنة عمان

مسابقات



- من هي المرأة التي ضُرب بها المثل في قوّة البصر؟
- ما هي أطول آية في القرآن الكريم؟
- كم عيناً للبعوضة؟
- ما هي المادّة التي يُصنع منها الورق؟
- هل لبعض أنواع الموز بذور؟

KiDDY ZONE

OPENiNG SOON...!!!

ترقبوا افتتاح محل

كيدي زوون

الكثير الكثير من الالعاب و المزيد تجدونها قريباً في متجر كيدي زوون



Cheetos

ابحث عن شستر

SAUDI ARABIA
السعودية
KUWAIT
QATAR
دبي
DUBAI
OMAN
عمان

اجمع الملصقات واكمل الخريطة لتعرف أين شستر
وتفوز بجيم بوي أحدث موديل

COLLECT THE STICKERS AND COMPLETE THE MAP
TO DISCOVER WHERE CHESTER IS AND
WIN THE LATEST NINTENDO GAME

